

# 8 S M I Č K A

A U T O R S K Á  
Z P R Á V A  
2 8 - 0 6 - 2 0 1 8

Bývalá továrna na vlněné látky Karla Trnky, následně hala č. 8 Národního podniku Sukno, prošla low-cost rekonstrukcí již v roce 2010. Hlavním poznávacím znamením se tehdy stala antracitová fasáda. Zásadnější proměnou objekt prošel v letech 2016–2018, kdy byl celkově přestavěn na zónu pro umění **8 S M I Č K A**. Třípodlažní objekt je funkčně rozdělen na několik částí. V 1NP najdeme hlavní výstavní prostor se zaměřením na české moderní a současné umění, kavárnu, knihkupectví a multifunkční přednáškovou místnost. 2NP zahrnuje výstavní prostory moderního a současného umění a soukromou část. Ve 3NP se nachází depozitář vybavený regálovým systémem. Celková užitná plocha objektu je 3 000 m<sup>2</sup>.

Zóna pro umění **8 S M I Č K A** nabídne 3 velké výstavy ročně, které doplní programy pro školy, pracovní listy, komentované prohlídky, přednášky, filmové projekce, výtvarné soutěže a kurzy kresby. Kavárna v přízemí je příjemným místem pro schůzku a ke čtení knih o umění, které jsou k dispozici ve zdejší knihovně. Knihkupectví nabízí literaturu o umění, architektuře a designu, specializací jsou ilustrované cizojazyčné knihy pro nejmenší.

## → Technologie

Komfort vnitřního prostředí zajišťují technologie na vysoké úrovni, pro běžného návštěvníka skryté a lehce přehlédnutelné. Prostory přízemí a patra měly od začátku omezenou světlou výšku pro účely výstav. Systémem snížených sádkartonových lemů na výšku 2,6 m kolem obvodu každé výstavní místnosti bylo dosaženo vyváženého kompromisu, aby hlavní plocha zůstala ve světlé výšce cca 3 m. Snížené lemy jsou využity pro vedení vzduchotechniky a ostatních médií jako je elektro, slaboproud, topení, vodovod a kanalizace. Na hraně lemu je umístěn zapuštěný osvětlovací systém.

## → Akustika

Pro optimální akustické parametry výstavních prostor je zvolen perforovaný akustický sádkartonový podhled, který splňuje vyváženou dobu dozvuku mluveného slova.

## → Osvětlení

Světlo pro výstavní prostory 8smičky je jedním ze zásadních parametrů kvality vnitřního prostředí. Přirozené světlo je v principu hůře regulovatelné a může ve své podstatě i znehodnocovat umělecká díla a urychlovat jejich stárnutí. Proto byl zvolen sofistikovaný systém galerijního umělého nasvětlení Hoffmeister. Tato technologie umožňuje nasvětlit exponáty cíleně jen v požadované míře intenzity a využít i dalších světelných efektů rozptýleného světla a bodového nasvětlení. Lištový systém představuje variabilní řešení pro umisťování světel po obvodu (i v prostoru) velkých místností. Každá výstava vyžaduje originální světelnou scénu, kterou umožní jednoduché přeskládání světel na liště do jiných pozic. Parametry světel jsou nastavitelné digitálním řídicím systémem DALI na dálku prostřednictvím PC aplikací a mobilních technologií.

# 8 S M I Č K A

## → Stínění

Jedním z požadavků bylo ponechání otvorů oken a navrácení objektu původní tváře fabriky. Byla proto použita speciální okna s kovovou mříží továrního charakteru s izolačním dvojsklem. V oknech v 1NP a 2NP jsou umístěny rolety s 1% propustností světla, které zajišťují nezbytné zastínění pro výstavní exponáty. V depozitu 3NP jsou trvale spuštěny blackoutové rolety pro optimální prostředí pro dlouhodobé uložení sbírkových předmětů.

## → Vzduchotechnika

Dalšími zásadními parametry pro kvalitu vnitřního prostředí jsou teplota, vlhkost a výměna vzduchu. Pro výstavní prostory je nezbytné, aby v objektu byla trvalá hodnota teploty 18–20 °C a vlhkost vzduchu 50–55%. To vyžaduje speciální technologii distribuce tepla po objektu. Srdcem technologie budovy je strojovna vzduchotechniky a kotelna umístěná v přízemí severní strany domu. Zdrojem vytápění celého objektu jsou dvě tepelná čerpadla vzduch-voda. Velká vzduchotechnická jednotka potrubím rozvádí čerstvý vzduch po celé budově. V každé velké výstavní místnosti je následně jednotka přesné klimatizace skrytě umístěná v nikách nosných stěn, která reguluje průtok vzduchu, jeho teplotu a vlhkost. Je napojena na elektro, topnou a chladicí vodu, pitnou vodu pro vlhčení a odvod kondenzátu. Vyrovnává tak tepelné zisky a ztráty místností. U oken fasád jsou osazeny radiátory pro odstranění rizika kondenzace vodních par na plochách zasklení. Celý systém vytápění je řízen jednotkou MaR, která vyhodnocuje celkový stav budovy. Systém MaR a řídicí systém DALI fungují na společné softwarové platformě a jsou snadno regulovatelné a uživatelsky přístupné.

## → Materiály a interiérové vybavení

Podlahy přízemních výstavních prostor, knihkupectví a auditoria sjednotila bílá epoxidová stěrka. Pro kavárnu i pro první patro jsou použity dubové podlahy, které objektu dodávají domácí atmosféru.

- Pro vybavení interiérů byla zvolena kombinace domácích a v některých případech přímo humpoleckých dodavatelů: nábytek do kavárny pochází ze sortimentu společnosti TON, vybavení kanceláří a drobné doplňky od architektonického dua Schwestern a společnosti Profil nábytek. Společenskou místnost a kavárnu zdobí 8 ks repasovaných křesel Jindřicha Halabaly. Bar **C A F E 8 S M I Č K A** je tvořen na míru vyrobenou kompozicí rámu obrazů.

- Originální autorská stavebnice Špulka, která je součástí interiéru auditoria, byla vyrobena z měkčeného polyuretanu a korku a byla připravena na míru Ateliérem SAD. 28 špulek má několik funkcí. Autorská stavebnice slouží v první řadě ke hře, z jednotlivých částí lze totiž postavit například věž, zeď, most, housenku apod., čímž se rozvíjí motorické schopnosti dětí různého věku. V auditoriu se špulky současně využívají k sezení během doprovodných a školních programů. V neposlední řadě plní funkci dekorace interiéru, když jsou složeny v úložné stěně navržené na míru.

# 8 S M I Č K A

Herní prvek Špulka sestává z měkčeného polyurethanu a povrch je upraven tak, aby jednotlivé válce bylo možné do sebe zaklesnout. V každé Špulce najdete středový korkový válec, který lze využít k propojení jednotlivých částí mezi sebou. Špulky lze stavět na sebe, propojovat korkovými středky i kutálet. V neposlední řadě slouží jako taburety, kdy je k sezení využívají děti na začátku vzdělávacích programů nebo dospělí během odpočinku mezi hrami a sobotním rodinným programem. V barevnosti se hmota probarvila do rumělkové, kanárkově žluté, slonové kosti, šedé a cihlové.

→ Vizuál

Vizuální identita 8smičky od grafiků Štěpána Malovce a Martina Odehnala se skládá z jednoduché typografie doplněné o vizuální proměny tvaru čísla 8. Na objektu samotném při příjezdu ve směru z D1 je umístěn světelný panel ve tvaru čísla 8, jehož motiv se bude postupem času proměňovat. Tento motiv světelného panelu je provázán také na web (8smička.com) i na plášt kustodů.

---

## Identifikační údaje

Generální projektant: OK PLAN ARCHITECTS, s.r.o.

Autor: architekt Luděk Rýzner, Ing. arch. František Čekal

Investor: Nadační fond 8smička

Generální dodavatel: IPM Building spol. s r.o., Konárovice

## Subdodavatelé:

osvětlení: Base Diming s.r.o.

vzduchotechnika: Interclima

elektro: OK Control

podlahy: Sedláček parkety, Flode

mobiliář: TON, Profil nábytek a.s., Schwestern

atypický nábytek: Čadas Havlíčkův Brod

herní modul: Ateliér SAD

Zastavěná plocha: 1.073 m<sup>2</sup>

Obestavěný prostor: 7.600 m<sup>3</sup>

Užitná plocha: cca 3.000 m<sup>2</sup>

Projekt: 2015

Realizace: 11/2016-03/2018

Zahájení provozu: 18.04.2018

Otevírací doba: středa - neděle 10-18 hodin

Vstupné: 8 Kč

---